



Ministério da Educação
Secretaria de Educação Básica - SEB
Diretoria de Apoio à Gestão Educacional - DAGE
Coordenação-Geral de Materiais Didáticos - CGMD
Programa Nacional do Livro e do Material Didático - PNLD

Ficha de Avaliação

PNLD EDUCAÇÃO INFANTIL – 2026 - 2029 - Educação Infantil - OBRAS LITERÁRIAS, OBRAS INFORMATIVAS, OBRAS DE APOIO PEDAGÓGICO

Código FNDE: 0099 P26 01 02 000 002

Categoria: Categoria 2 – Pré-escola - Obra Literária

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Educação Infantil - Pré-Escola (4 a 5 anos)

Resultado: Reprovada

Blocos

- Bloco 1- Da qualidade literária do texto escrito
- Bloco 2- Da qualidade da ilustração
- Bloco 3- Da qualidade do tratamento dado ao tema
- Bloco 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial
- Bloco 5 -. Da qualidade da versão da obra em HTML5
- Bloco 6 - Da observância da legislação brasileira
- BLOCO 7 - Das falhas pontuais
- BLOCO 9 - Parecer

Bloco 1- Da qualidade literária do texto escrito

1 - Da qualidade literária do texto escrito

1 - Da qualidade literária do texto escrito

1.1 A obra apresenta qualidade literária no modo como organiza o texto, os arranjos, os recursos linguísticos que dão acabamento estético aos enunciados, explorando com consistência as possibilidades composicionais do gênero literário proposto? (Anexo I, Itens 14.1a, 15.1c, 15.1b)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra não apresenta qualidade literária no modo como organiza o texto, os arranjos e os recursos linguísticos que dão acabamento estético aos enunciados, explorando com consistência as possibilidades composicionais do gênero literário proposto. O livro "Bandeira branca" não apresenta organização consistente, nem uso eficaz dos recursos linguísticos para conferir acabamento estético ao texto. O poema se caracteriza por uma estrutura repetitiva e linear, sem variações significativas que estimulem o pequeno leitor, como pode ser observado nas repetições de "BANDEIRA BRANCA, BICHOS!" (p.7 e p.9) e "BOM MESMO É [...]!" (p.19, p.20 e 29), que se tornam previsíveis e limitam o ritmo poético. Embora faça uso de aliterações e rimas, os recursos linguísticos são simples e pouco explorados, como nos versos "A BARATA BOBOCA/ BRIGOU COM O BESOURO BARULHENTO." (p.6) ou "O BURRO BIRRENTO/ BRIGOU COM O BEZERRO BONZINHO." (p.8), que carecem de aprofundamento e de uma construção imagética mais elaborada. A enumeração de brinquedos nos versos "BOM É BRINQUEDO!/ BAMBOLE, BONECA,/ BARQUINHO, BICICLETA,/ BOLICHE, BALÃO." (p.23), embora enalteça o brincar, é seguida da intenção de alfabetizar, por meio da repetição: "BOM É BRINCAR/ NO BE-A-BÁ/ DO B." (p.24). A presença da letra "b" maiúscula e minúscula em destaque e com diferentes fontes na folha dupla (p.3-4) que antecede o poema, a qual apresenta na página esquerda as sílabas formadas com a letra: "BA/BE/BI/BO/BU" (p.4) e na página da direita a dedicatória em versos, permeada da mesma letra também destaque (p.5); a presença excessiva de aliterações com essa letra; e sua apresentação nos versos em caixa alta do começo ao fim do poema, com sua fonte intencionalmente ampliada em relação a de outras letras; conferem à obra um tom previsível, repetitivo e instrucional, em detrimento do valor estético e artístico da literatura. O fechamento do poema com três estrofes, "OS BICHOS AGORA BRINCAM/ SEM BRIGAR.// BOM MESMO É BALANÇAR/ BANDEIRAS BRANCAS,// BANDEIRAS BRANCAS/ NO AR." (p.28), reforça o tom instrucional, afastando o texto da complexidade estética esperada em um poema. Dessa forma, a obra se aproxima mais de um texto funcional do que de uma composição literária que explore e valorize as possibilidades do gênero poema autoral, carecendo de criatividade, variedade formal e acabamento estético consistente.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0099 P26 01 02 000 002	IMLC0002020099P260102000002.p df	20
IM LC 000 202 - 0099 P26 01 02 000 002	IMLC0002020099P260102000002.p df	29
IM LC 000 202 - 0099 P26 01 02 000 002	IMLC0002020099P260102000002.p df	5
IM LC 000 202 - 0099 P26 01 02 000 002	IMLC0002020099P260102000002.p df	4
IM LC 000 202 - 0099 P26 01 02 000 002	IMLC0002020099P260102000002.p df	8
IM LC 000 202 - 0099 P26 01 02 000 002	IMLC0002020099P260102000002.p df	9
IM LC 000 202 - 0099 P26 01 02 000 002	IMLC0002020099P260102000002.p df	19
IM LC 000 202 - 0099 P26 01 02 000 002	IMLC0002020099P260102000002.p df	23
IM LC 000 202 - 0099 P26 01 02 000 002	IMLC0002020099P260102000002.p df	24
IM LC 000 202 - 0099 P26 01 02 000 002	IMLC0002020099P260102000002.p df	3
IM LC 000 202 - 0099 P26 01 02 000 002	IMLC0002020099P260102000002.p df	28
IM LC 000 202 - 0099 P26 01 02 000 002	IMLC0002020099P260102000002.p df	7

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra "Bandeira branca" não apresenta um grau de abertura que convide à apreciação estética nem à participação criativa na leitura. Os elementos socioculturais são apresentados de forma simplificada, como na personificação dos animais em conflito: "A BARATA BOBOCA/ BRIGOU COM O BESOURO BARULHENTO." (p.6); "O BURRO BIRRENTA/ BRIGOU COM O BEZERRO BONZINHO." (p.8); "E O BEM-TE-VI? (p.10);" BEM QUE EU VI,/ BRIGANDO, OS BOBINHOS." (p.11), sem aprofundamento que convide à reflexão. A enumeração de brinquedos nos versos "BOM É BRINQUEDO!/ BAMBOLÊ, BONECA,/ BARQUINHO, BICICLETA,/ BOLICHE, BALÃO." (p.23), embora enalteça o brincar, é seguida da intenção de alfabetizar, por meio da repetição: "BOM É BRINCAR/ NO BE-A-BÁ/ DO B." (p.24). Além disso, faltam elementos artísticos que favoreçam um diálogo com manifestações culturais mais amplas. O texto se limita a um discurso instrutivo, não promovendo uma experiência criativa ou estética mais aberta à participação do leitor.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0099 P26 01 02 000 002	IMLC0002020099P260102000002.p df	24
IM LC 000 202 - 0099 P26 01 02 000 002	IMLC0002020099P260102000002.p df	23
IM LC 000 202 - 0099 P26 01 02 000 002	IMLC0002020099P260102000002.p df	8
IM LC 000 202 - 0099 P26 01 02 000 002	IMLC0002020099P260102000002.p df	6
IM LC 000 202 - 0099 P26 01 02 000 002	IMLC0002020099P260102000002.p df	10
IM LC 000 202 - 0099 P26 01 02 000 002	IMLC0002020099P260102000002.p df	11

1.3 A obra apresenta inventividade na criação de universos reais ou imaginários capazes de favorecer relações com as culturas infantis? (Anexo I, 15.1d)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra não apresenta inventividade significativa na criação de universos reais ou imaginários capazes de favorecer relações com as culturas infantis. Embora traga animais humanizados e situações de brincadeira, como: "BOM MESMO É BATER BOLA!" (p.20); "BOM É BRINQUEDO!" (p.23); "A BALEIA BAMBOLEIA./ O BOI APRENDE A BOIAR./ E O BODE, A BATUCAR." (p. 27); "NO BAILE DAS BRINCADEIRAS,/ BAILARINAS SÃO BORBOLETAS" (p.25), essas cenas são pontuais e pouco trabalhadas na obra, sem construção de um universo narrativo consistente ou detalhado. As ações se limitam a uma sequência de episódios curtos e repetitivos, como as brigas e reconciliações entre os bichos, sem elementos que ampliem a imaginação ou conectem-se de forma mais profunda ao universo infantil. Além disso, as atividades propostas, como "[...] BATE-PAPO," (p.19) ou "[...] BATER BOLA!" (p.20) são citadas de forma breve, sem um desenvolvimento narrativo que as insira em um enredo lúdico mais elaborado, capaz de envolver o leitor na experiência imaginativa.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0099 P26 01 02 000 002	IMLC0002020099P260102000002.p df	27
IM LC 000 202 - 0099 P26 01 02 000 002	IMLC0002020099P260102000002.p df	20
IM LC 000 202 - 0099 P26 01 02 000 002	IMLC0002020099P260102000002.p df	19
IM LC 000 202 - 0099 P26 01 02 000 002	IMLC0002020099P260102000002.p df	23
IM LC 000 202 - 0099 P26 01 02 000 002	IMLC0002020099P260102000002.p df	25

1.4 A obra apresenta uma linguagem coerente à faixa etária das crianças? (Anexo I, Item, 15.1l)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta parcialmente uma linguagem adequada para a faixa etária das crianças, pois embora o texto utilize frases curtas, vocabulário simples e repetições sonoras, como nos versos "A BARATA BOBOCA/ BRIGOU COM O BESOURO BARULHENTO." (p.6), que favorecem a memorização, o ritmo e a leitura em voz alta, em alguns momentos a linguagem assume um tom excessivamente instrutivo, aproximando-se de uma cartilha. Há presença de expressões lúdicas e onomatopeias, como "[...] BLÁ-BLÁ-BLÁ" (p.17), "[...] BATE-PAPO" (p.19), "[...] BE-A-BÁ" (p.24), que dialogam com o universo infantil e estimulam a oralidade, mas a pouca variação lexical e a estrutura repetitiva reduzem a riqueza literária. Embora seja acessível e compreensível para crianças da Educação Infantil, a obra não explora recursos que favoreçam à ampliação do imaginário, pois objetiva fomentar a alfabetização, por meio do evidenciar da letra "b".

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0099 P26 01 02 000 002	IMLC0002020099P260102000002.p df	19
IM LC 000 202 - 0099 P26 01 02 000 002	IMLC0002020099P260102000002.p df	24
IM LC 000 202 - 0099 P26 01 02 000 002	IMLC0002020099P260102000002.p df	17
IM LC 000 202 - 0099 P26 01 02 000 002	IMLC0002020099P260102000002.p df	6

1.5 O texto verbal escrito foge de estereótipos e possibilita a ampliação do repertório linguístico das crianças (Itens 12.1b, 12.1g, 12.1h, 12.2 (Anexo I)?

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra "Bandeira branca" foge de estereótipos, utilizando animais como personagens para transmitir mensagens de convivência harmoniosa. No entanto, a repetição de termos simples e a estrutura previsível do poema limitam a ampliação do repertório linguístico. Por exemplo, expressões como "A BARATA BOBOCA" (p.6), "O BURRO BIRRENTO" (p.8), "BANDEIRA BRANCA, BICHOS!" (p.7), as quais constituem versos, são repetitivas e exploram pouco a variedade vocabular. Além disso, os versos "BEIJA-FLOR NÃO BRIGA!" (p. 14), "BEIJA A FLOR, / NÃO FAZ BIRRA." (p.15) utilizam palavras cotidianas, sem explorar metáforas ou construções mais elaboradas, não expandindo o universo linguístico para além do óbvio. O poema valoriza sons e ritmos, mas limita a diversidade vocabular e a complexidade da linguagem.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0099 P26 01 02 000 002	IMLC0002020099P260102000002.p df	14
IM LC 000 202 - 0099 P26 01 02 000 002	IMLC0002020099P260102000002.p df	15
IM LC 000 202 - 0099 P26 01 02 000 002	IMLC0002020099P260102000002.p df	8
IM LC 000 202 - 0099 P26 01 02 000 002	IMLC0002020099P260102000002.p df	7
IM LC 000 202 - 0099 P26 01 02 000 002	IMLC0002020099P260102000002.p df	6

1.6 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta e desenvolve personagens e enredo, colocando-os em relações de espaço-tempo? (Anexo I, Itens 16.1a/d/e/h)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

1.7 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta emprego adequado da variação linguística ao discurso dos personagens nos diferentes contextos? (Anexo I, Item 16.1h)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

1.8 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta originalidade (por exemplo, tramas não previsíveis e com efeito surpresa que incentivem a curiosidade e a imaginação)? (Anexo I, Itens 14.1b, 15.1j, 16.1j)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

1.9 Quanto às obras literárias em forma de poemas e jogos tradicionais e poemas autorais: a obra explora poeticamente os recursos do texto verbal, permitindo ao leitor experimentar diferentes sensações e brincar com os efeitos de sentido? (Anexo I, Itens 14.1b; 16.2b/f/j, 16.2e/h)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

A obra não explora poeticamente os recursos do texto verbal, permitindo ao leitor experimentar diferentes sensações e brincar com os efeitos de sentido. Embora "Bandeira branca" utilize alguns jogos sonoros e recursos estilísticos, como aliterações: "A BALEIA BAMBOLEIA/O BOI APRENDE A BOIAR/O BODE, A BATUCAR." (p.27) e repetições que reforçam o ritmo, como "BANDEIRA BRANCA, BICHOS!" (p.7; p.9), "BOM MESMO É BATER BOLA!" (p.20); "BOLINHA QUE BATE UM BOLÃO." (p.21), eles não proporcionam uma exploração poética aprofundada. A obra mantém uma estrutura previsível e pouco variada, o que restringe a capacidade de provocar diferentes sensações no leitor. Seu texto verbal privilegia a musicalidade e o humor simples, contudo em favor da alfabetização, pelo destaque à letra "b", o que não permite uma exploração poética mais complexa ou diversificada.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0099 P26 01 02 000 002	IMLC0002020099P260102000002.pdf	9
IM LC 000 202 - 0099 P26 01 02 000 002	IMLC0002020099P260102000002.pdf	20
IM LC 000 202 - 0099 P26 01 02 000 002	IMLC0002020099P260102000002.pdf	7
IM LC 000 202 - 0099 P26 01 02 000 002	IMLC0002020099P260102000002.pdf	21
IM LC 000 202 - 0099 P26 01 02 000 002	IMLC0002020099P260102000002.pdf	27

1.10 Quanto às obras literárias em forma de obras teatrais ou dramáticas: a obra apresenta o texto dramático em forma de diálogos de modo inovador, dividindo-o em atos e cenas, com presença das rubricas (descrições do espaço e/ou da situação antes de cada ato)? (Anexo I, Itens 16.3c; 16.3f/g)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

1.11 Quanto às obras literárias em forma de obras teatrais ou dramáticas: a obra apresenta recursos que tendem a valorizar o texto dramático, tais como pausas, mímica, sonoplastia, gestos e outros elementos ligados à postura corporal, aspectos apontados pelas indicações cênicas? (Anexo I, Item 16.3g)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

1.12 Quanto às obras literárias em forma de Histórias em Quadrinhos: a obra apresenta sequência de desenhos, definidos pela integração de linguagem verbo-visual ou apenas visual que favoreça a expansão da experiência leitora das crianças? (Anexo I, Item 16.4c)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

Bloco 2- Da qualidade da ilustração

Bloco 2- Da qualidade da ilustração

2 - Da qualidade da ilustração

2.1 As ilustrações apresentam um tratamento estético visual que dialoga com o texto verbal e amplia o universo de significação da obra? (Anexo I, Itens 14.3, 16.1a)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As ilustrações da obra "Bandeira branca" não apresentam um tratamento estético visual que dialoga com o texto verbal, nem amplia o universo de significação da obra. Em sua maioria, suas ilustrações caricaturais representam os animais e suas ações, conforme descritos no texto verbal, como na cena em folha dupla (p.6-7) que acompanha os seguintes versos: "A BARATA BOBOCA/ BRIGOU COM O BESOURO BARULHENTO." (p.6). Pela cena ilustrada evidencia-se o conflito entre os personagens "BARATA" (p.6) e "BESOURO" (p.7), ambos com expressão bélica, dentes afiados e portando nas patas um lápis, cuja ponta afiada direciona-se ao seu oponente. Aliás, sempre que um personagem está brigando com outro, ele aparece com um olhar agressivo, segurando um lápis pontiagudo que se direciona a seu oponente (p. 8, p.10-11; p.12-13). Além disso, algumas ilustrações não dialogam com o texto verbal e reduzem o universo de significação da obra, como é o caso da presença de um lápis, sustentado pelos personagens ou no qual eles se apoiam, mesmo que estejam realizando performances diversas ao ato de escrever e/ou de lutar, usando esse instrumento como arma. Um exemplo de ausência dessa dialogia entre texto verbal e imagético pode ser notado na cena ilustrada em folha dupla (p.18-19), a qual se refere aos versos: "BOM MESMO É UM BATE PAPO./ OU UM BOCHICHO DE BICHOS./ SEM BAFAFÁ." (p.19). Nessa cena, não há uma conversa descontraída entre os animais. Assim, na folha da direita aparecem a barata e o besouro, cada um portando um lápis nas patas, sorrindo enquanto se voltam para o leitor (p.19). Sobrevoam-nos dois bem-te-vis de chapéu, cada um carregando um lápis nas garras (p.19), mas eles não se olham, pois direcionam seus olhares para a cena da página esquerda, na qual está o bezerro que, supostamente, fizera as pazes com o burro (p.18). Nessa cena, o bezerro traz nas patas dois lápis, enquanto sorridente monta o burro. Os lápis pertencem a ambos os animais. O bezerro sorri e olha para cima. O burro também sorri e olha para o alto. Ambos admiram os beija-flores que os sobrevoam e brincam em harmonia. Esses pássaros são os únicos que não brigam, como se anunciara nas estrofes anteriores: "BEIJA-FLOR NÃO BRIGA!" (p.14) e "BEIJA A FLOR./ NÃO FAZ BIRRA." (p.15), porque eles não fazem "birra", termo associado ao universo infantil que se refere a um comportamento explosivo e disruptivo. Evidencia-se, assim, no poema narrativo a reprovação desse tipo de manifestação, em favor de um comportamento modelar, pautado pela harmonia no convívio.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0099 P26 01 02 000 002	IMLC0002020099P260102000002.p df	10-11
IM LC 000 202 - 0099 P26 01 02 000 002	IMLC0002020099P260102000002.p df	12-13
IM LC 000 202 - 0099 P26 01 02 000 002	IMLC0002020099P260102000002.p df	18
IM LC 000 202 - 0099 P26 01 02 000 002	IMLC0002020099P260102000002.p df	14
IM LC 000 202 - 0099 P26 01 02 000 002	IMLC0002020099P260102000002.p df	19
IM LC 000 202 - 0099 P26 01 02 000 002	IMLC0002020099P260102000002.p df	15
IM LC 000 202 - 0099 P26 01 02 000 002	IMLC0002020099P260102000002.p df	8
IM LC 000 202 - 0099 P26 01 02 000 002	IMLC0002020099P260102000002.p df	7
IM LC 000 202 - 0099 P26 01 02 000 002	IMLC0002020099P260102000002.p df	6

2.2 As ilustrações possibilitam uma leitura própria, propositiva e criativa para além do texto verbal, sendo um convite à imaginação e criação das crianças? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1j)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As ilustrações não possibilitam uma leitura própria, propositiva ou criativa para além do texto verbal, sendo um convite à imaginação e criação das crianças. Elas acompanham o texto de forma pouco expansiva, sem criar narrativas visuais independentes que possam ser interpretadas ou reinventadas pelas crianças. Na cena ilustrada em folha dupla (p.24-25), a qual se refere às estrofes: "BOM É BRINCAR/ NO BE-A-BÁ/ DO B." (p.24) e "NO BAILE DAS BRINCADEIRAS,/ BAILARINAS SÃO BORBOLETAS." (p.25), as imagens limitam-se a apresentar ao centro dessa folha uma grande borboleta que, sorrindo e suspensa no ar, olha para o leitor. Como está em um baile, ela eleva um par de patas, colocando outro par na cintura, sobre ela incide um faixo de luz amarela. Ao seu redor aparecem pequenas borboletas que, de perfil, voam em diferentes direções. Na cena ilustrada, em folha dupla (p.10-11), a qual se refere às estrofes: "E O BEM-TE-VI?" (p.10) e "BEM QUE EU VI,/ BRIGANDO, OS BOBINHOS." (p.11), pode-se visualizar quatro dessas aves que, usando pequenos chapéus em pleno voo, levam nas garras lápis pontiagudos que, como armas, direcionam para seus oponentes. E na cena em folha dupla que se refere à estrofe: "BEIJA-FLOR NÃO BRIGA!." (p.14), apenas, aparecem duas dessas aves ao centro da folha, tocando seus bicos coloridos, indicando que estão em harmonia. Desse modo, as ilustrações funcionam mais como reforço descritivo ao conteúdo verbal do que como convite à imaginação ou criação livre por parte da criança leitora.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0099 P26 01 02 000 002	IMLC0002020099P260102000002.p df	25
IM LC 000 202 - 0099 P26 01 02 000 002	IMLC0002020099P260102000002.p df	10
IM LC 000 202 - 0099 P26 01 02 000 002	IMLC0002020099P260102000002.p df	11
IM LC 000 202 - 0099 P26 01 02 000 002	IMLC0002020099P260102000002.p df	24
IM LC 000 202 - 0099 P26 01 02 000 002	IMLC0002020099P260102000002.p df	14

2.3 Os componentes da ilustração, tais como cenários, personagens, planos, ângulos, luzes, contrastes, uso de cores, recursos gráficos, entre outros, são apresentados de modo que forma e conteúdo se relacionem com coerência e criatividade? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1e, 16.4b, 16.5d, 16.4e, 16.4a/b/c)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Na obra "Bandeira Branca", os componentes da ilustração, tais como cenários, personagens, planos, ângulos, luzes, contrastes, uso de cores, recursos gráficos, entre outros, não são apresentados de modo que forma e conteúdo se relacionem com criatividade. Inclusive, há cenas ilustradas que não dialogam com o texto verbal. Um exemplo de ausência dessa dialogia entre texto verbal e imagético pode ser notado na cena ilustrada em folha dupla (p.18-19), a qual se refere aos versos: "BOM MESMO É UM BATE PAPO,/ OU UM BOCHICHO DE BICHOS,/ SEM BAFAFÁ." (p.19). Nessa cena, não há uma conversa descontraída entre a barata e o besouro, ou qualquer "bochicho". Os insetos, apenas, portam um lápis em suas patas enquanto sorriem e se voltam para o leitor (p.19). Acima deles, dois bem-te-vis também portam nas garras um lápis e olham para a esquerda, sem dialogar entre si.

Os cenários do poema narrativo são marcados pela mesmice em seu plano de fundo, o qual evoca um tecido de algodão, que se mostra em ondas ou volteios, evocando a "bandeira branca" que os personagens devem erguer em nome do bom convívio. Esse tecido, por meio de sombreamentos, ora apresenta nuances em tons de lilás (p.6-14; p.24-25); ora nesses tons acrescidos de rosa (p.15) ou de tons azulados (p.16-19; p.26-27); ora em tons de verde (p.20-21); ora com esses tons acrescidos de rosa (p.22-23), o que limita a ambientação das ações. As cores desses planos de fundo não são vibrantes, nem exploram contrastes que transmitam diferentes atmosferas. Cabe às personagens o recurso a cores mais intensas e cativantes, como as que compõem, por exemplo, os beija-flores e os seus bicos (p.14; p.15; p.17; p.18; p.23; p.28), e ao lápis preto e redondo que algumas delas portam (p.6-13; p.16-23; p.26; p.28-29), cuja decoração externa é composta por listras coloridas. Além disso, a composição dos planos e ângulos é repetitiva, sem experimentações visuais que dinamizem a leitura ou surpreendam o leitor. Desse modo, a forma e o conteúdo acabam se relacionando de maneira funcional, mas sem alcançar a inventividade esperada para ampliar o potencial expressivo da obra. Os bicos dos beija-flores associam-se pelas listras coloridas à decoração dos lápis, porque eles ensinam a traçar o bom convívio, eles não brigam, como é informado no poema narrativo.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0099 P26 01 02 000 002	IMLC0002020099P260102000002.p df	6-14
IM LC 000 202 - 0099 P26 01 02 000 002	IMLC0002020099P260102000002.p df	17
IM LC 000 202 - 0099 P26 01 02 000 002	IMLC0002020099P260102000002.p df	28-29
IM LC 000 202 - 0099 P26 01 02 000 002	IMLC0002020099P260102000002.p df	26
IM LC 000 202 - 0099 P26 01 02 000 002	IMLC0002020099P260102000002.p df	16-23
IM LC 000 202 - 0099 P26 01 02 000 002	IMLC0002020099P260102000002.p df	6-13
IM LC 000 202 - 0099 P26 01 02 000 002	IMLC0002020099P260102000002.p df	28
IM LC 000 202 - 0099 P26 01 02 000 002	IMLC0002020099P260102000002.p df	23
IM LC 000 202 - 0099 P26 01 02 000 002	IMLC0002020099P260102000002.p df	14
IM LC 000 202 - 0099 P26 01 02 000 002	IMLC0002020099P260102000002.p df	24-25
IM LC 000 202 - 0099 P26 01 02 000 002	IMLC0002020099P260102000002.p df	22-23
IM LC 000 202 - 0099 P26 01 02 000 002	IMLC0002020099P260102000002.p df	16-19
IM LC 000 202 - 0099 P26 01 02 000 002	IMLC0002020099P260102000002.p df	19
IM LC 000 202 - 0099 P26 01 02 000 002	IMLC0002020099P260102000002.p df	20-21
IM LC 000 202 - 0099 P26 01 02 000 002	IMLC0002020099P260102000002.p df	26-27
IM LC 000 202 - 0099 P26 01 02 000 002	IMLC0002020099P260102000002.p df	15
IM LC 000 202 - 0099 P26 01 02 000 002	IMLC0002020099P260102000002.p df	18

2.4 As técnicas de ilustração empregadas dialogam com a abordagem do tema e com as características específicas do gênero em análise (narrativas tradicionais, narrativas autorais, poemas e jogos tradicionais, poemas autorais, história em quadrinho, texto teatral ou livro de imagem literário)?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As técnicas de ilustração não dialogam de forma consistente com a abordagem do tema nem exploram plenamente as possibilidades visuais do gênero poema autoral infantil. As imagens, em geral, limitam-se a representar o que está descrito no texto verbal, como nas cenas da barata brigando com o besouro (p.6-7) e do besouro brigando com a barata (p.12), do burro brigando com o bezerro (p.8-9), dos bem-te-vis brigando entre si (p.10-11), ou na simples disposição da lista de brinquedos (p.23) que, embora sejam valorados como sendo bons no texto verbal, não aparecem ilustrados com significados que ampliem a leitura poética. As escolhas visuais não apresentam recursos, como variação de ângulos, contrastes marcantes no plano de fundo ou experimentações. Desse modo, o diálogo entre texto e imagem permanece restrito à função ilustrativa básica, sem potencializar a estética ou a expressividade do gênero literário proposto.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0099 P26 01 02 000 002	IMLC0002020099P260102000002.pdf	23
IM LC 000 202 - 0099 P26 01 02 000 002	IMLC0002020099P260102000002.pdf	6-7
IM LC 000 202 - 0099 P26 01 02 000 002	IMLC0002020099P260102000002.pdf	8-9
IM LC 000 202 - 0099 P26 01 02 000 002	IMLC0002020099P260102000002.pdf	10-11
IM LC 000 202 - 0099 P26 01 02 000 002	IMLC0002020099P260102000002.pdf	12

2.5 As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionadas à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e tem potencial para ampliar o repertório imagético das crianças? (Anexo I, Itens 15.1g, 15.1f, 16.1j)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

As ilustrações, presentes na obra, embora fujam a estereótipos, não oferecem referências estéticas relacionadas à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial. Como limitam-se à representação de animais caricaturais, que, em sua maioria, estavam brigando entre si, como nas cenas bélicas entre a barata e o besouro (p.6-7; p.12), o burro e o bezerro (p.8-9; p.13), os bem-te-vis (p.10-11), suas performances não incentivam reflexões sobre pluralidade e diversidade. Como o cenário é marcado por um plano de fundo que remete à "bandeira branca", a qual deve ser estendida pelos brigões em nome do bom convívio, a obra não apresenta diferentes contextos culturais ou territoriais que ampliem o repertório imagético das crianças. Não há inserção de elementos visuais que dialoguem com diferentes tradições artísticas, paisagens geográficas ou identidades visuais de distintas regiões, o que reduz o potencial da obra para promover uma visão mais ampla e diversa do mundo.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0099 P26 01 02 000 002	IMLC0002020099P260102000002.pdf	10-11
IM LC 000 202 - 0099 P26 01 02 000 002	IMLC0002020099P260102000002.pdf	12
IM LC 000 202 - 0099 P26 01 02 000 002	IMLC0002020099P260102000002.pdf	13
IM LC 000 202 - 0099 P26 01 02 000 002	IMLC0002020099P260102000002.pdf	8-9
IM LC 000 202 - 0099 P26 01 02 000 002	IMLC0002020099P260102000002.pdf	6-7

Bloco 3- Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3.1 O tema no texto é tratado de maneira complexa, dialógica, provocadora e aberta, deixando pontos de indeterminação para serem preenchidos pelas crianças durante a leitura? (Anexo I, Item 14.2.a)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Na obra "Bandeira branca", o tema é tratado de maneira simples e linear, com pouca abertura para interpretações ou questionamentos mais amplos por parte dos leitores. A narrativa limita-se a conflitos pontuais entre os animais, como em: "A BARATA BOBOCA/ BRIGOU COM O BESOURO BARULHENTO." (p. 6); "O BURRO BIRRENTO/ BRIGOU COM O BEZERRO BONZINHO." (p.8) e "O BESOURO COM A BARATA." (p.12), os quais são resolvidos rapidamente, com a mensagem de que é melhor brincar do que brigar, para tanto, deve-se estender uma "bandeira branca", ou seja, dar uma trégua nas brigas. Embora haja a presença de elementos lúdicos, como a enumeração de brinquedos conhecidos (p.23), essas referências não são exploradas para provocar novas perguntas ou conexões com outros contextos culturais, históricos ou científicos. Além disso, no final da obra (p.28), o conflito é encerrado de forma definitiva, sem deixar espaços para que as crianças imaginem outras soluções, continuem a história ou reflitam sobre situações mais complexas de convivência. Dessa forma, o texto privilegia um enredo fechado e instrutivo, não oferecendo pontos de indeterminação que incentivem a participação criativa da criança leitora, fomentando a ampliação de significados.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0099 P26 01 02 000 002	IMLC0002020099P260102000002.p df	8
IM LC 000 202 - 0099 P26 01 02 000 002	IMLC0002020099P260102000002.p df	23
IM LC 000 202 - 0099 P26 01 02 000 002	IMLC0002020099P260102000002.p df	28
IM LC 000 202 - 0099 P26 01 02 000 002	IMLC0002020099P260102000002.p df	6
IM LC 000 202 - 0099 P26 01 02 000 002	IMLC0002020099P260102000002.p df	12

3.2 O tema é desenvolvido de forma criativa e em interlocução com recursos narrativos, poéticos e/ou imagéticos? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O tema não é desenvolvido de forma criativa e em interlocuções com recursos narrativos, poéticos e/ou imagéticos. Embora utilize alguns recursos poéticos, como aliterações em alguns trechos, como: "A BARATA BOBOCA/ BRIGOU COM O BESOURO BARULHENTO." (p. 6); "O BURRO BIRRENTO/ BRIGOU COM O BEZERRO BONZINHO." (p.8); "O BESOURO COM A BARATA." (p.12); "A BALEIA BAMBOLEIA. / O BOI APRENDE A BOIAR. / E O BODE, A BATUCAR." (p.27), e repetições que reforçam o ritmo, como em "BANDEIRA BRANCA, BICHOS!" (páginas 7 e 9), esses elementos são empregados de forma previsível e pouco variada, sem criar surpresas ou rupturas criativas no desenvolvimento do tema. A narrativa segue um padrão repetitivo de apresentar um conflito entre animais, citar brinquedos ou brincadeiras e concluir com a mensagem de conciliação, o que limita a exploração imaginativa. As ilustrações também não contribuem para ampliar ou ressignificar o conteúdo, pois reproduzem de maneira literal o que está descrito no texto, como os bichos brigando ou brincando, sem inserir camadas adicionais de sentido ou humor visual que dialoguem criativamente com o enredo. Além disso, o diálogo entre texto e imagem resulta em uma abordagem pouco inventiva e com baixa interlocução entre os recursos narrativos, poéticos e imagéticos.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0099 P26 01 02 000 002	IMLC0002020099P260102000002.p df	9
IM LC 000 202 - 0099 P26 01 02 000 002	IMLC0002020099P260102000002.p df	27
IM LC 000 202 - 0099 P26 01 02 000 002	IMLC0002020099P260102000002.p df	7
IM LC 000 202 - 0099 P26 01 02 000 002	IMLC0002020099P260102000002.p df	6
IM LC 000 202 - 0099 P26 01 02 000 002	IMLC0002020099P260102000002.p df	8
IM LC 000 202 - 0099 P26 01 02 000 002	IMLC0002020099P260102000002.p df	12

3.3 O tema é desenvolvido de forma a não conduzir diretamente a opinião ou o comportamento das crianças? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não**Justificativa:**

O tema é desenvolvido de forma que conduz diretamente o comportamento esperado das crianças, reforçando uma mensagem instrutiva de que "brigar é ruim, brincar junto é bom ou brincar é melhor do que brigar". A repetição da frase "BANDEIRA BRANCA, BICHOS!" (p. 7 e 9) e da reiteração da ideia de que "bom é brincar" direciona o leitor para uma moral única, sem abrir espaço para interpretações próprias ou para a construção autônoma de sentidos. O emprego de adjetivos como "BOBOCA", "BARULHENTO", "BIRRENTO" e "BOBINHOS" (páginas 6, 8 e 20) para caracterizar os animais que brigam, generaliza a ideia de que brigar e discutir é sempre negativo e de que esses comportamentos devem ser evitados pelas crianças, pois associam-se ao "fazer birra". Justamente, por isto, nas estrofes: "BEIJA-FLOR NÃO BRIGA!" (p.14) e "BEIJA A FLOR, / NÃO FAZ BIRRA." (p.15), indica-se o comportamento ideal a ser adotado pela criança leitora. Além disso, a resolução rápida e simplificada dos conflitos, como na cena em que "OS BICHOS AGORA BRINCAM/ SEM BRIGAR." (p. 28), transmite um modelo de comportamento pronto, sem apresentar nuances ou dilemas que permitam às crianças refletir criticamente sobre o tema. As ilustrações, ao mostrarem os personagens brigando e depois sorrindo e brincando, também reforçam de forma literal essa moral, mantendo o texto no campo prescritivo e pouco aberto a leituras diversas.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0099 P26 01 02 000 002	IMLC0002020099P260102000002.p df	8
IM LC 000 202 - 0099 P26 01 02 000 002	IMLC0002020099P260102000002.p df	28
IM LC 000 202 - 0099 P26 01 02 000 002	IMLC0002020099P260102000002.p df	20
IM LC 000 202 - 0099 P26 01 02 000 002	IMLC0002020099P260102000002.p df	7
IM LC 000 202 - 0099 P26 01 02 000 002	IMLC0002020099P260102000002.p df	9
IM LC 000 202 - 0099 P26 01 02 000 002	IMLC0002020099P260102000002.p df	14
IM LC 000 202 - 0099 P26 01 02 000 002	IMLC0002020099P260102000002.p df	15
IM LC 000 202 - 0099 P26 01 02 000 002	IMLC0002020099P260102000002.p df	6

3.4 A obra amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra amplia de forma parcial as referências estéticas, culturais e éticas das crianças, pois, embora apresente recursos sonoros marcantes, como as aliterações em: "É BOBAGEM BRIGAR." (p.16); "A BALEIA BAMBOLEIA" (p. 27) e "E O BODE, A BATUCAR (p. 27), que favorecem o jogo lúdico com a linguagem, esses elementos não se desdobram em experiências estéticas mais complexas. Do ponto de vista cultural, as brincadeiras citadas, bambolê, boneca, barquinho, bicicleta, boliche, balão (p.23), dialogam com o universo infantil, mas aparecem apenas como listagem, sem contextualização histórica ou sociocultural que enriqueça o repertório do leitor. No aspecto ético, a narrativa propõe uma mensagem positiva de resolução de conflitos, incentivando atitudes de cooperação e respeito, mas sem apresentar diferentes perspectivas ou dilemas que estimulem na criança leitora reflexões mais profundas sobre si mesma, o outro e a realidade.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0099 P26 01 02 000 002	IMLC0002020099P260102000002.p df	27
IM LC 000 202 - 0099 P26 01 02 000 002	IMLC0002020099P260102000002.p df	16
IM LC 000 202 - 0099 P26 01 02 000 002	IMLC0002020099P260102000002.p df	23

3.5 A obra respeita os direitos humanos, evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, isto é, respeita a diversidade nas suas múltiplas dimensões?

Sim

Não

Justificativa:

A obra respeita os direitos humanos ao não apresentar conteúdos discriminatórios, preconceituosos ou ofensivos em relação à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial. Os personagens, animais diversos, como barata, besouro, burro, bezerro, bem-te-vi, beija-flor, baleia, bode e boi (p.12, p.13, p.14, p.15, p.26 e p.27), são representados de forma lúdica, sem hierarquizações ou estereótipos depreciativos. Além disso, a resolução da narrativa, que enfatiza a importância de brincar sem brigar e de valorizar a convivência pacífica, reforça valores de respeito e cooperação entre diferentes, apesar de não aprofundar tais valores.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0099 P26 01 02 000 002	IMLC0002020099P260102000002.pdf	27
IM LC 000 202 - 0099 P26 01 02 000 002	IMLC0002020099P260102000002.pdf	13
IM LC 000 202 - 0099 P26 01 02 000 002	IMLC0002020099P260102000002.pdf	14
IM LC 000 202 - 0099 P26 01 02 000 002	IMLC0002020099P260102000002.pdf	15
IM LC 000 202 - 0099 P26 01 02 000 002	IMLC0002020099P260102000002.pdf	26
IM LC 000 202 - 0099 P26 01 02 000 002	IMLC0002020099P260102000002.pdf	12

Bloco 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4.1 A obra apresenta variados recursos gráfico - editoriais, imagéticos e paratextuais e oferece diferentes possibilidades de leitura? (Anexo I, Item 14.4a; 15.1i)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra não apresenta variados recursos gráfico-editoriais, imagéticos e paratextuais, que ofereçam, de maneira significativa, diferentes possibilidades de leitura. Nas cenas em que "A BARATA BOBOCA/ BRIGOU COM O BESOURO BARULHENTO." (p.6) e "O BURRO BIRRENTO/ BRIGOU COM O BEZERRO BONZINHO." (p.8), por exemplo, as ilustrações não trazem informações adicionais sobre os animais ou seus contextos. Em algumas cenas, há elementos visuais descontextualizados. Um exemplo pode ser notado na cena, em folha dupla (p.20-21), na qual o besouro e a barata estão brincando de arremessar um para o outro bolas de sabão. Ao lado do corpo desses insetos, aparecem dois lápis dispostos na vertical, cujas presenças não se justificam. A maioria dos brinquedos listados no texto escrito não aparece na cena ilustrada em folha dupla (p.22-23) que com ele dialoga. Os únicos que aparecem nessa cena são: "BARQUINHO, BICICLETA," (p.23) e "[...] BALÃO." (p.23). Todavia, não apresentam significativas variações gráficas ou inserção de dados culturais que possam expandir o repertório do leitor. Mesmo versos potencialmente ricos, como em "A BALEIA BAMBOLEIA. / O BOI APRENDE A BOIAR. / E O BODE, A BATUCAR." (p.26-27), não são explorados visualmente na cena ilustrada a que se referem, para criar metáforas ou diálogos que ampliem possibilidades de leitura.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0099 P26 01 02 000 002	IMLC0002020099P260102000002.p df	20-21
IM LC 000 202 - 0099 P26 01 02 000 002	IMLC0002020099P260102000002.p df	22-23
IM LC 000 202 - 0099 P26 01 02 000 002	IMLC0002020099P260102000002.p df	26-27
IM LC 000 202 - 0099 P26 01 02 000 002	IMLC0002020099P260102000002.p df	8
IM LC 000 202 - 0099 P26 01 02 000 002	IMLC0002020099P260102000002.p df	23
IM LC 000 202 - 0099 P26 01 02 000 002	IMLC0002020099P260102000002.p df	6

4.2 A obra propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e pela diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros efeitos visuais que dão acabamento estético? (Anexo I, Item 1.2d)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra propicia parcialmente efeitos de sentidos criados pela distribuição e pela diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros visuais que dão acabamento estético. Embora haja na expressão "BANDEIRA BRANCA, BICHOS!" (p.7, p.9) uma ondulação que evoca o balançar de uma bandeira em nome da trégua que se deve oferecer para terminar uma briga, a distribuição da mancha textual é, predominantemente, convencional, com blocos de texto e imagens posicionados de forma previsível (abaixo ou acima da ilustração), sem criar jogos visuais ou contextualizações que potencializem o sentido. Além disso, na página 4, por exemplo, aparecem soltas sem qualquer contextualização as sílabas BA, BE, BI, BO e BU, remetendo a uma cartilha. Além disso, nota-se a letra B sendo destacada em fonte ampliada em todas as palavras, valorizando mais ainda esse aspecto (p. 6, 7, 8 e 9, como exemplos) e produzindo certa monotonia. A estrofe que enumera brinquedos, nas páginas 22 e 23 ("bambolê, boneca, barquinho, bicicleta, boliche, balão"), não explora qualquer movimento na diagramação para simular a brincadeira. Entre os brinquedos mencionados aparecem, no plano imagético, somente a bicicleta, o barquinho e o balão.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0099 P26 01 02 000 002	IMLC0002020099P260102000002.p df	9
IM LC 000 202 - 0099 P26 01 02 000 002	IMLC0002020099P260102000002.p df	7
IM LC 000 202 - 0099 P26 01 02 000 002	IMLC0002020099P260102000002.p df	22
IM LC 000 202 - 0099 P26 01 02 000 002	IMLC0002020099P260102000002.p df	23
IM LC 000 202 - 0099 P26 01 02 000 002	IMLC0002020099P260102000002.p df	6
IM LC 000 202 - 0099 P26 01 02 000 002	IMLC0002020099P260102000002.p df	8
IM LC 000 202 - 0099 P26 01 02 000 002	IMLC0002020099P260102000002.p df	4

Bloco 5 -. Da qualidade da versão da obra em HTML5

5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5.1 Na versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), os elementos acrescentados à obra contemplam categoria (pré-escola)? (Anexo I, Item 2.e)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Na versão audiolivro narrativo (HTML5), os elementos acrescentados à obra contemplam a categoria pré-escola, contudo, parcialmente. Os efeitos sonoros são claros e mantêm boa entonação, facilitando a compressão do texto pelas crianças, entretanto, o recurso de repetição constante de expressões como "BANDEIRA BRANCA, BICHOS" (minutagens: 01:09 e 01:26) assume um tom didático, o que pode reduzir a fruição literária. Além disso, os recursos sonoros de diferentes bichos digladiando-se entre si, os quais evocam uma luta em que usam os lápis que aparecem no texto verbal, como arma (minutagens: 00:27 a 00:30; 01:03 a 01:09; 01:20 a 01:26; e 01:39 a 01:47), não tem qualquer explicação em áudio, o que limita o potencial de envolvimento da criança. Embora tecnicamente o áudio apresente ganho estável, ausência de distorções e uso de transições suaves (fade in/fade out), o conjunto não explora de forma plena as possibilidades de mediação sonora para o público da pré-escola.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0099 P26 01 02 000 002	HTLC0002020099P260102000002_.zip.zip	01:39-01:47
HT LC 000 202 - 0099 P26 01 02 000 002	HTLC0002020099P260102000002_.zip.zip	01:20-01:26
HT LC 000 202 - 0099 P26 01 02 000 002	HTLC0002020099P260102000002_.zip.zip	01:26
HT LC 000 202 - 0099 P26 01 02 000 002	HTLC0002020099P260102000002_.zip.zip	01:09
HT LC 000 202 - 0099 P26 01 02 000 002	HTLC0002020099P260102000002_.zip.zip	01:03-01:09
HT LC 000 202 - 0099 P26 01 02 000 002	HTLC0002020099P260102000002_.zip.zip	00:27-00:30

5.2 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades? (Anexo I, Item 2.3.3)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro narrativo (HTML5) da obra faz referência ao conteúdo do livro original e respeita parcialmente as especificidades do gênero, preservando a sequência narrativa, a repetição e o vocabulário que caracterizam a obra. Contudo, a narração apresenta uma interpretação pouco expressiva, sem explorar plenamente os momentos de humor, ludicidade e variação de ritmo, o que reduz o potencial de engajamento da criança, como nas minutagens 01:15 a 01:19 e 1:48 a 01:53. Além disso, as páginas 18 e 22 não foram narradas nem descritas, configurando uma omissão significativa. A sinopse é narrada no início da gravação (minutagem 00:21) sem informar ao ouvinte que se refere ao texto da quarta capa, acrescentando o advérbio "De repente", que não está presente no texto, e, após o encerramento da história, a narradora retorna à dedicatória (minutagem: 03:33), alterando a ordem apresentada no livro impresso.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0099 P26 01 02 000 002	HTLC0002020099P260102000002_.zip.zip	00:21
HT LC 000 202 - 0099 P26 01 02 000 002	HTLC0002020099P260102000002_.zip.zip	03:33
HT LC 000 202 - 0099 P26 01 02 000 002	HTLC0002020099P260102000002_.zip.zip	1:48-01:53
HT LC 000 202 - 0099 P26 01 02 000 002	HTLC0002020099P260102000002_.zip.zip	01:15-01:19

5.3 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta recursos lúdicos (como entonação de vozes de personagens etc.)? (Anexo I, Item 2.3.7)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro narrativo (HTML5) apresenta recursos lúdicos, contudo, explora-os parcialmente. Como se pode notar nos trechos em que a narradora relata as brigas entre os animais. Pela sonoridade, pode-se deduzir que eles usam armas e se digladiam com elas, contudo, a narração não explicita quais sejam (minutagens: 00:27 a 00:30; 01:03 a 01:09; 01:20 a 01:26; e 01:39 a 01:47), o que limita o potencial de envolvimento da criança e afasta o audiolivro do livro físico, cujas ilustrações revelam que as personagens usam lápis em suas lutas. A voz das personagens é ouvida somente ao final da narração, em que elas, conforme o áudio "BOM MESMO É BALANÇAR/ BANDEIRAS BRANCAS," (minutagem: 03:16 a 03:18) e "BRANCAS BANDEIRAS/ NO AR." (minutagem: 03:21 a 03:23), festejam o hasteamento de "bandeiras brancas" em nome da paz (minutagem: 03:24 a 03:28).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0099 P26 01 02 000 002	HTLC0002020099P260102000002_.zip.zip	1:03-1:09
HT LC 000 202 - 0099 P26 01 02 000 002	HTLC0002020099P260102000002_.zip.zip	03:16-03:18
HT LC 000 202 - 0099 P26 01 02 000 002	HTLC0002020099P260102000002_.zip.zip	03:21-03:23
HT LC 000 202 - 0099 P26 01 02 000 002	HTLC0002020099P260102000002_.zip.zip	01:20-01:26
HT LC 000 202 - 0099 P26 01 02 000 002	HTLC0002020099P260102000002_.zip.zip	01:39-01:47
HT LC 000 202 - 0099 P26 01 02 000 002	HTLC0002020099P260102000002_.zip.zip	03:24-03:28
HT LC 000 202 - 0099 P26 01 02 000 002	HTLC0002020099P260102000002_.zip.zip	00:27-00:30

5.4 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas (exceto se o personagem for um robô)? (Anexo I, Item 2.3.6)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro narrativo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas, preservando a fluidez e a compreensão do texto adequadas ao público infantil. A leitura é clara e bem articulada, sem o uso de distorções artificiais, como se pode notar no início do relato (00:21-00:30), em seu desenvolvimento, na cena da briga da barata com o besouro (01:00-01:14), e no desfecho, quando se afirma que "[...] os bichos agora brincam e sem brigar" (03:09-03:24). Essa articulação garante uma experiência auditiva mais próxima e acolhedora para as crianças, favorece o vínculo com a narrativa e evita a estranheza que o uso de vozes artificiais poderia causar (minutagem 1:00 a 3:30).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0099 P26 01 02 000 002	IMLC0002020099P260102000002.p df	00:21-00:30
IM LC 000 202 - 0099 P26 01 02 000 002	IMLC0002020099P260102000002.p df	01:00-01:14
IM LC 000 202 - 0099 P26 01 02 000 002	IMLC0002020099P260102000002.p df	03:09-03:24
HT LC 000 202 - 0099 P26 01 02 000 002	HTLC0002020099P260102000002_ zip.zip	1:00-3:30

5.5 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta qualidade sonora (requisitos de mixagem, equalização e ganho)? (Anexo I, Item 2.3.8a)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro narrativo (HTML5) apresenta qualidade sonora, atendendo aos requisitos de mixagem, equalização e ganho. O áudio tem um pouco de eco (00:21 a 03:25), sem ruídos de fundo perceptíveis, e mantém um equilíbrio adequado entre volume e clareza da voz, permitindo que cada palavra seja compreendida com facilidade, como se pode notar na cena da briga da barata com o besouro (01:00 a 01:14). A equalização favorece a nitidez, sem exagero de frequências graves ou agudas, enquanto o ganho está bem ajustado, evitando picos ou distorções que possam incomodar o ouvinte. Essa qualidade técnica contribui para uma experiência auditiva confortável e acessível (0:00 a 4:04).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0099 P26 01 02 000 002	HTLC0002020099P260102000002_ zip.zip	0:00-4:04.
IM LC 000 202 - 0099 P26 01 02 000 002	IMLC0002020099P260102000002.p df	01:00-01:14
HT LC 000 202 - 0099 P26 01 02 000 002	HTLC0002020099P260102000002_ zip.zip	00:21-03:25

5.6 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), em situações da impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, usa o meio de "fade in" ou "fade out" para não interromper (ou iniciar) bruscamente o fonograma? (Anexo I, Item 2.3.8b)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro narrativo (HTML5) utiliza adequadamente o recurso de "fade in" e "fade out" nos cortes de áudio, evitando inícios ou interrupções bruscas do fonograma. As transições entre trechos da narração são suaves e graduais, o que mantém a fluidez da escuta e não causa estranhamento ao ouvinte. Mesmo quando não é possível coincidir exatamente os cortes com pausas naturais do texto, o uso sutil desses efeitos garante continuidade e conforto auditivo, como na minutagem 0:30, 1:14 e 3:28.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0099 P26 01 02 000 002	HTLC0002020099P2601020000002_.zip.zip	1:14
IM LC 000 202 - 0099 P26 01 02 000 002	IMLC0002020099P2601020000002.pdf	3:28
HT LC 000 202 - 0099 P26 01 02 000 002	HTLC0002020099P2601020000002_.zip.zip	0:30

5.7 Na versão do audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) do livro de imagem, os acréscimos contextualizam, descrevem e/ou narram as ilustrações de forma expressiva? (Anexo I, Item 2.3.5)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

Bloco 6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6.1 A obra respeita os direitos humanos garantidos em documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, dentre outras discriminações? (Anexo I, Item 12.2)?

Sim Não

Justificativa:

A obra respeita os direitos humanos garantidos em documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, dentre outras discriminações. Os personagens animais são tratados de forma igualitária e sem atribuições que reforcem papéis sociais excludentes ou discriminatórios. Por exemplo, nas cenas em que diferentes bichos interagem, como o besouro e a barata (p. 12) ou o burro e o bezerro (p. 13), não há hierarquização ou desvalorização baseada em características físicas, ou pela espécie ou pelo comportamento. A mensagem final valoriza a resolução pacífica de conflitos "BRANCAS BANDEIRAS/ NO AR" (p.29), apesar de não contextualizar. Além disso, a enumeração de brinquedos (p.23) contempla diferentes tipos de brincadeiras sem marcar preferências por gênero, o que contribui para uma representação mais inclusiva. O poema de caráter lúdico mantém coerência com o arcabouço legal brasileiro, ao promover a igualdade e o respeito à diversidade.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0099 P26 01 02 000 002	IMLC0002020099P260102000002.p df	13
IM LC 000 202 - 0099 P26 01 02 000 002	IMLC0002020099P260102000002.p df	23
IM LC 000 202 - 0099 P26 01 02 000 002	IMLC0002020099P260102000002.p df	29
IM LC 000 202 - 0099 P26 01 02 000 002	IMLC0002020099P260102000002.p df	12

6.2 A obra está isenta de viés didático, de teor doutrinário, panfletário ou de proselitismo religioso (Anexo I, Item 12.2)?

Sim

Não

Justificativa:

A obra, embora não apresente teor doutrinário, panfletário ou proselitismo religioso , possui viés didático, desse modo, não atende aos critérios estabelecidos. Alguns desses traços didáticos aproximam-se do formato de uma cartilha, caracterizando uma intenção pedagógica marcante. Isso se manifesta no uso reiterado da letra B em praticamente todas as palavras, aliado à apresentação isolada das sílabas BA, BE, BI, BO, BU (p.4) sem contextualização narrativa, o que remete a exercícios de alfabetização presentes em materiais didáticos. Além disso, o destaque, em fonte ampliada da letra B em caixa alta, como nos exemplos: "A BARATA BOBOCA/ BRIGOU COM O BESOURO BARULHENTO" (p. 6); "O BURRO BIRRENTO/ BRIGOU COM O BEZERRO BONZINHO." (p.8) e "O BESOURO COM A BARATA." (p.12), reforça essa percepção de ensino do código linguístico. Soma-se a isso a repetição da expressão "BANDEIRA BRANCA, BICHOS!" nas páginas 7 e 9, adquirindo um tom instrutivo ao reforçar valores e comportamentos de forma explícita.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0099 P26 01 02 000 002	IMLC0002020099P260102000002.p df	6
IM LC 000 202 - 0099 P26 01 02 000 002	IMLC0002020099P260102000002.p df	9
IM LC 000 202 - 0099 P26 01 02 000 002	IMLC0002020099P260102000002.p df	7
IM LC 000 202 - 0099 P26 01 02 000 002	IMLC0002020099P260102000002.p df	4
IM LC 000 202 - 0099 P26 01 02 000 002	IMLC0002020099P260102000002.p df	8
IM LC 000 202 - 0099 P26 01 02 000 002	IMLC0002020099P260102000002.p df	12

BLOCO 7 - Das falhas pontuais

7.1 - Livro da Criança Impresso

7.2- Livro da Criança Digital

BLOCO 9 - Parecer

BLOCO 9 - Parecer

Aprovada

Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais

Reprovada

Justificativa:

De acordo com a análise descrita no decorrer deste instrumento avaliativo, a obra "Bandeira branca" está reprovada, por descumprir o previsto no Edital de Convocação nº01/2024 - PNLD 2026-2029, conforme os itens especificados a seguir:

Itens 14.1a, 15.1c, 15.1b (Anexo I) - A obra não apresenta qualidade literária no modo como organiza o texto, os arranjos, os recursos linguísticos que dão acabamento estético aos enunciados, explorando com consistência as possibilidades composicionais do gênero literário proposto.

Item 15.1c (Anexo I) - A obra não apresenta um grau de abertura que convida à apreciação estética e à participação criativa na leitura.

Item 15.1d (Anexo I) - A obra não apresenta inventividade na criação de universos reais ou imaginários capazes de favorecer relações com as culturas infantis.

Itens 14.1b, 16.2b/f/j, 16.2e/h (Anexo I) - O poema autoral não explora poeticamente os recursos do texto verbal, permitindo ao leitor experimentar diferentes sensações e brincar com os efeitos de sentido.

Itens 14.3, 16.1a (Anexo I) - As ilustrações não apresentam um tratamento estético visual que dialoga com o texto verbal e amplia o universo de significação da obra.

Itens 14.3, 15.1j (Anexo I) - As ilustrações não possibilitam uma leitura própria, propositiva e criativa para além do texto verbal, sendo um convite à imaginação e criação das crianças.

Itens 14.3, 15.1e, 16.4b, 16.5d, 16.4e, 16.4a/b/c (Anexo I) - Os componentes da ilustração, tais como cenários, personagens, planos, ângulos, luzes, contrastes, uso de cores, recursos gráficos, entre outros, não são apresentados de modo que forma e conteúdo se relacionem com coerência e criatividade.

Item 14.3 (Anexo I) As técnicas de ilustração empregadas não dialogam com a abordagem do tema e com as características específicas do poema autoral.

Item 14.2.a (Anexo I) - O tema no texto não é tratado de maneira complexa, dialógica, provocadora e aberta, deixando pontos de indeterminação para serem preenchidos pelas crianças durante a leitura.

Item 14.2 (Anexo I) - O tema não é desenvolvido de forma criativa e em interlocução com recursos narrativos, poéticos e/ou imagéticos.

Item 14.2 (Anexo I) - O tema não é desenvolvido de forma a não conduzir diretamente a opinião ou o comportamento das crianças.

Itens 14.4a; 15.1i (Anexo I) - A obra não apresenta variados recursos gráfico-editoriais, imagéticos e paratextuais, que ofereçam, de maneira significativa, diferentes possibilidades de leitura.

Item 12.2 (Anexo I) - A obra não está isenta de viés didático.

Assinado por **ORDÁLIA ALVES DE ALMEIDA** - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em **23/11/2025 - 11:57**.

Assinado por **CLECIO DOS SANTOS BUNZEN JÚNIOR** - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em **23/11/2025 - 21:36**.